JOSÉ JACKSON VEYÁN y JACINTO CAPELLA

EL RECLUTA

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

en un acto y cuatro cuadros

MÚSICA DE LOS MAESTROS

VALVERDE (hijo) y TORREGROSA



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1906

EL RECLUTA

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

en un acto y cuatro cuadros

LIBRO DE

JOSÉ JACKSON VEYÁN y JACINTO CAPELLA

música de los maestros

VALVERDE (hijo) y TORREGROSA

Estrenado en el TEATRO ESLAVA la noche del 23 de Marzo de 1906



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

1906

A Mrs. Champignon et Canard, dans la Pepinière ou ils se trouvent.

Chérs amis:

Vous avez eté comme les propies roses. *(Passez le mot.)*

Reçevait Canard et Champignon un embrassement tres apreté. Mas apreté *Champignon que Canard parcequ'il 'est une dame et... quelque chose* se pesque. *(Passez le mot une autre fois.)*

Toujours vos admirateurs,

Joseph Jackson Veyáu.

Hyacinthe Capella.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
CHAMPIGNON	Srta.	Loreto Prado.
JUANA	Sra.	Franco.
MME. CHRYSANTHÉME	»	Castellanos.
MARIA	»	Martín-Gómez.
MADRINA	Srta.	Román.
ARTISTA 1.ª		Blanc.
IDEM 2.ª		López.
IDEM 3.ª		Anchorena.
IDEM 4.ª		Román.
OFICIALA 1.ª		Girón.
IDEM 2.ª		Vedsley.
IDEM 3.ª		Martín.
IDEM 4.		Barandiarán.
CANARD	Sr.	Chicote.
MARCELO		Ripoll.
CLICQUOT		Soler.
SARGENTO		Delgado.
SACRISTAN		Llaneza.
UN INVITADO		Ponzano.
SOLDADO 1.º		González.
IDEM 2.º		Borda.
TORPE 1.º		Morales.
IDEM 2.º		Castro.
IDEM 3.º		Bermúdez.
IDEM 4.º		Pérez.
IDEM 5.º		Fernández.
UN PORTERO		Bermúdez.

Coro general de invitados, reclutas y soldados

(Los reclutas serán señoras del coro)

La acción en París.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

El reputado escenógrafo Sr. Martínez Garí, ha pintado cuatro decoraciones para esta obra

Por deferencia á los autores, los Sres. Ponzano y Llaneza, se han encargado de papeles muy secundarios, contribuyendo así al mejor éxito de la obra.



ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Interior de una perfumería á medio escenario. Mostrador á la derecha, y sobre él, un peso y varios frascos grandes. Puertas al foro y lateral izquierda. A la derecha de la puerta del foro, hueco grande de escaparate lleno de objetos de perfumería, y por el cuzl se ve la calle.

ESCENA PRIMERA

CLICQUOT despidiendo á MARÍA, que tiene un niño en brazos, de mantillas blancas, y que será una ama muy gorda y muy palurda

CLIC. ¡No se aleje usted mucho! ¡Que falta un cuarto de hora para el bautizo!...

MARÍA No, señor.

CLIC. Cuidado con los carruajes, que en un París y sobre todo en este Boulevard son un peligro constante.

MARÍA No soy tan bruta como parezco.

CLIC. Favor que usted se hace.

MARÍA Descuide usted. Jesús, estoy loca con el condenado olor que hay aquí.

CLIC. ¡Vamos! ¡Decir que huele mal una perfumería!

MARÍA ¡A mí que me den el campo! ¡Que me den aire libre!...

CLIC. Bueno, pues á mí deme usted el chico que quiero besarle otra vez. ¡Toma! ¡Toma y toma! (Dándole besos y acercando la cara al ama.)

MARÍA Que se equivoca, señorito.

CLIC. La emoción no me permite distinguir dónde acaba el chico y dónde empieza el ama. Usted dispense.

MARÍA Adiós, señorito.

CLIC. Adiós... ¡Qué frescotas y qué... animales son estas campesinas! (Sale el ama por la puerta del foro.)

ESCENA II

CLICQUOT y en seguida MARCELO, tipo extravagante de músico viejo, por la derecha del foro

CLIC. ¡Mono!... ¡Rico!... ¡Parece que me entiende!... (Despidiendo al chico desde la puerta del foro.) ¡Padre! ¡Padre á los cincuenta y tres años! ¡La raza de los Clicquots seguirá embalsamando á medio París con sus perfumes! ¡Mi *Crema Ideal* tendrá un *Clicquot hijo* que extienda y propague la gloria del *perfumista padre!*... ¡Yo estoy loco de alegría!

MAR. ¡Qué sonoridad! ¡Qué armonía! ¡Qué conjunto! (Desde la puerta.) ¡Abrázame, Clicquot! ¡Estoy loco de entusiasmo!

CLIC. ¿El himno bautismal?

MAR. Acabo de ensayarlo en el hotel con los invitados, y... ¡Un asombro! ¡Una maravilla! Eso á piano y á voces solas. ¡Figúrate tú lo que ganará con el órgano de San Eustaquio!

CLIC. ¿Os permitirán cantarlo en la iglesia parroquial?

MAR. Todo está corriente. Y pensar que tengo embotellado este himno hace veinte años.

CLIC Los que llevo de matrimonio.

MAR. Como padrino de la boda, yo debía serlo de vuestro primer hijo, y á los ocho días del enlace, cuando volví á la *Cursilerí* pequeña villa, adonde ejerzo el cargo de organista, compuse el himno para el día del bautizo.

CLIC. ¡El colmo de la previsión!

MAR. Y el colmo del abandono pasarse veinte años sin descendencia.

CLIC Lo que más me apuraba eran tus apremiantes avisos. Cada primero de mes, durante los dos últimos años, telefonema de la *Cursilerí.*

MAR. ¡Indignado por tu conducta!

CLIC. Recuerdo el último: «Imposible esperar más. ¡A ver qué se hace!»

MAR. ¿Y qué hiciste?

CLIC. Enseñar el telefonema á mi mujer y á los dos meses justos, cuando ya había perdido toda esperanza, me llamó mi pobrecita Encarnación y me dijo, tapándose la cara con las manos: «¡Ya!... ¡Ya tienes el Clicquot que ambicionabas!»

MAR. ¡Milagroso! ¡Verdaderamente milagroso!

CLIC. ¡Influencias del teléfono! (Voces dentro.)

MAR. Ya están aquí los invitados, la crema de la *Cursilerí* que me he traído conmigo. ¡Verás qué voces y sobre todo qué elegancia!

CLIC. Como que llaman la atención en París.

ESCENA III

DICHOS, LA MADRINA, SACRISTÁN y el CORO general de invitados por la puerta del foro. Todos ridículamente vestidos

MAR. ¡Pasad, hijos de Apolo! Son unos verdaderos artistas. (Señalando al coro.)

CLIC. ¡Señora madrina! (Saludando.)

MAD. ¡Señor Clicquot...! (Idem.)

MAR. Una contralto de una vez. (Por la madrina.) De tiples no estamos mal. ¡Pues y la cuerda de tenores! ¡Venga usted aquí, fenómeno!

SAC. ¿Es á este humilde siervo...?

MAR. ¡Ahí le tienes...! Sacristán, dando el dó de pecho.

CLIC. ¡Injusticias de la suerte!

MAR. ¡Debía ser obispo!

SAC. ¡El órgano lo da Dios y los obispados el Ministro de Cultos!

MAR. ¡Señores! Es preciso que este perezoso padre conozca el himno. Fíjate en la letra, que es mía también. ¡A una, señores!

CLIC. ¿La molestará el ruido á la madre que está en la cama?

MAR. ¿El *ruido?*... ¿Ruido mi música? ¡A la calle, señores! (Medio mutis.)

CLIC. ¡Por Dios, Marcelo...! (Suplicándole.)

MAR. ¿Ruido?... A la *Cursilerí.*

MAD. ¡Por Dios, señor padrino! (Entre todos le detienen.)

MAR. ¡Eres un profano...! Me das lástima y te perdono. ¡A una, señores...!

Música

MAR.
¡Que se oiga la letra!
Que se oiga, por Dios,
y tened mucho cuidado
con la vocalización.

CORO
¡Mucho cuidado!
¡Mucha atención!

MAR.
Allá va el himno
que es un primor.

—

CORO
Salve, feliz criatura,
guárdete Dios en su altura,
muchas venturas te dan
al mojar tu frente
con el agua del Jordán.

—

MAR.
Remeda aquí la orquesta
la gente que murmura
y el ruido misterioso
del agua santa y pura,
y en brazos del padrino
se ve la criatura
y se oye en el oboe
la bendición del cura...

—

CORO — Calma tu afán inocente,
bese el bautismo tu frente;
fuera un pecado mortal
el no remojarte
en la pila bautismal.

—

MAR. — ¡Los timbales con dureza!
¡Y las trompas con poder!
CLIC. — ¡Qué cabeza! ¡Qué cabeza!
¡Qué cabeza tiene usté! (Abrazándole.)

—

TODOS — Salve de ventura,
gloria al niño que el cielo conquista
con el agua del santo Jordán.
Bella criatura;
gloria al hijo del gran perfumista.
inventor de la crema ideal.
¡Viva, viva,
viva la sal!
¡Viva, viva
la sal bautismal!

—

MAR. — Es un himno de corte especial.
CONV. — Tiene usted un talento brutal.
¡Qué animal, qué animal!
(Al terminar el himno aplaude frenéticamente Clicquot.)

Hablado

CLIC. — ¡Bravísimo! ¡Fenomenal! ¡Y qué reclamo para mi crema ideal! Los caballeros pueden pasar á tomar una copa. (Mutis izquierda los invitados, que doblan y hacen de soldados en el cuadro segundo.)
MAR. — ¿Te has fijado en los bajos de la madrina y en los agudos del Sacristán?
CLIC. — En los *bajos*, sí, en los agudos no me fijo nunca.
MAR. — Si no fuera por la ceremonia te rompía el bautismo.

MAD. Es la hora.
CLIC. ¡A la iglesia!
TODOS ¡A la iglesia!
MAD. Pero, ¿y el niño?
CLIC. En el boulevard con el ama. Voy á llamarla. (Se dirige al foro y entra el ama despavorida y sin poder hablar)

ESCENA ULTIMA

DICHOS y el AMA

MAR. ¿Qué es eso? (Asustado al verla.)
MAD. ¿Qué le pasa?
CLIC. ¿Y el niño? ¿Dónde está el niño? (Al ama que no puede romper á hablar.)
AMA ¡Ay, qué desgracia! (Rompiendo.)
CLIC. ¿Dónde está mi hijo?
AMA ¡Mi novio! ¡Mi novio tiene la culpa! (Llorando.)
MAR. ¡Hable usted, señora!
AMA ¿Usted ya supondría cuando yo entré en su casa de nodriza que habría tenido novio...? (Con sollozos entrecortados.)
CLIC. ¡Por supuesto!
AMA Yo estaba en el boulevard con el niño. En esto veo pasar á mi novio. Me hace señas de que entre en la pastelería.. Temiendo una cuestión con él, le dí el niño á un recluta, paisano mío, que estaba en el boulevard. Como esperaba, mi novio me insulta. Yo le insulto. El me levanta la mano. Yo le tiro un bartolillo á la cabeza. Nos separan y cuando salgo, ya no estaba el recluta. (Conteniendo el llanto.)
CLIC. Hay que buscarlo inmediatamente.
AMA Se aloja en el cuartel de la *Pépiniér*
MAD. ¡Jesús qué contratiempo!
AMA ¡Ay, señorito de mi alma!
CLIC. ¡Quítese usted de mi vista, criminal!
AMA Señorito, por Dios. Yo le buscaré otro niño, si no parece el suyo.
CLIC. ¡Imbécil! ¡Que no se entere mi mujer!
MAD. Revolveremos medio París.

CLIC. ¡A buscar por todas partes! ¡Acompáñame, Marcelo!

MAD. ¡Qué desgracia!

SAC. ¡Qué atrocidad!

CLIC. ¡Al Cuartel de la *Pépiniére!*

MAR. ¡Contigo hasta el fin del mundo!

SAC. ¡Qué París, Dios mío, qué París!

(Música en la orquesta, y salen corriendo por el foro Clicquot y Marcelo.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Interior de un Cuartel de Caballería. A la izquierda, entrada á la cuadra y patios. A la derecha puerta que da al Cuerpo de Guardia y salida principal del Cuartel.

ESCENA PRIMERA

Algunos soldados forman grupos. Al levantarse el telón óyese un toque de corneta, y después, cuando lo indica el diálogo, salen por la puerta izquierda CANARD, soldado muy bruto y feo, y cuatro ó cinco soldados más, todos ellos «arrimados á la cola» y en traje de mecánica ridículo, con escobones propios para cuadra.

Música

CORO
¡Viva la milicia
y viva el placer!
que no hay vida más alegre
que la vida del cuartel.
Pelotón de brutos,
vaya un pelotón;
llevan año y medio
con el escobón.

SOLD. Ahí vienen los torpes.

OTRO Ahí viene Canard.

CORO
No le hay más zopenco
ni más animal.

(Salen los cinco Torpes y Canard, cómicamente, con los escobones al hombro.)

TORPE 1.° Por torpe.
TORPE 2.° Por bruto.
TORPE 3.° Por bestia.
TORPE 4.° Por tonto.
TORPE 5.° Yo por alcornoque.
TORPE 6.° Y por ganso yo.
TORPE 1.° y 2.° Somos el escarnio.
TORPE 3.° y 4.° Y somos la burla.
CAN. Y somos la risa
de nuestro escuadrón.
¡Pelotón! (Dando tres pasos.)
Firme el escobón.
SOLD. Venga esa jotita
que sabes cantar.
CAN. Pues hacedme corro,
que ahora mismo va...
Silencio, muchachos,
y mucha atención,
que para jotitas
la del escobón.
La jota franco-española,
ui, ui,
la jota franco-española,
ui, ui,
que yo aprendí en Perpiñán,
e patant,
para barrer en la cuadra
marca muy bien el compás,
o revuar
TODOS Para barrer en la cuadra
marca muy bien el compás,
o revuar.
CAN. En el escuadrón
no hay más pelotón
que á satisfacción
cumpla su misión,
que este pelotón
con el escobón.
TODOS En el escuadrón
no hay más pelotón
que á satisfacción
cumpla su misión,
que este pelotón
con el escobón.

CAN. Me dijo ayer mi primero,
ui, ui,
me dijo ayer mi primero,
ui, ui,
al verme en el escuadrón:
Besanson,
«tire *vú* la carabina
y *prené vú* el escobón»
allons donc.

TODOS Tire *vú* la carabina
y *prené vú* el escobón
allons donc.

CAN. En el escuadrón
no hay más pelotón
que á satisfacción
cumpla su misión
que este pelotón
con el escobón.

TODOS En el escuadrón, etc.
Desde que amanece
hasta anochecer,
siempre con la escoba,
ya es mucho barrer.

CAN. ¡Pelotón, duro al escobón!

Hablado

SOL. 1.° ¡Bravo, por los brutos!

CAN. ¡Chirinola! A ver si le meto á uno el mocho en las narices! (Con la escoba.)

SOL. 1.° ¿Y la Juanilla?

SOL. 2.° ¿Viene por el cuartel?

CAN. ¡Viene! Como hablar, habla con el chisgarabís de Champignon, pero venir, viene por mí.

SOL. 1.° Pues el otro día te dió un bofetón.

CAN. Por disimular. Por no tocarme la cara descaradamente.

SOL. 2.° En cambio ayer se dejó abrazar por Champiñon.

CAN. Por disimular, también. ¿Pero qué mujer prefiere un mono como él á un *elifante* como yo? Fijarse en estas andaduras. (Se va á dirigir á la izquierda.)

ESCENA II

DICHOS, SARGENTO, segunda izquierda

SAR. Canard.
CAN. Me caí con todo el equipo.
SAR. ¿Has estudiado lo que te dije?
CAN. Sí, señor.
SAR (Vamos á divertirnos con él.) (Aparte á los soldados.) Ven aquí. ¿Tienes padres conocidos?
CAN. Usté no sé si los conocerá, pero en mi pueblo los conoce *tó* el mundo.
SOLDADOS ¡Já, já, já!
SAR. ¡Silencio!
CAN. ¡Sirvergüenzas! ¡Reirse del sargento en sus barbas!
SAR. Digo que si están casados tus padres.
CAN. ¡Ya lo creo! Como que un servidor tuvo la suerte de asistir á la boda.
SAR. ¡Sí que es suerte!
CAN. Tenía yo cuatro años. Acababa de soltar el pecho.
SAR. ¡Tardecito te destetaron!
CAN. ¡Tira mucho, mi primero! ¡Tira mucho! (Se ríen los soldados.)
SAR. Vamos á ver. ¿En dónde está la seguridad del ginete?
CAN. En la *crín*.
SAR. En las rodillas, animal. (Señala á la parte interior de las rodillas.)
CAN. No se fíe usté y agárrese á la crín, mi primero. Es un consejo de amigo.
SAR. (Atención.) (Aparte á los soldados.) Vamos á ver. En confianza. ¿Quién es el hombre que te fastidia más en este mundo? ¡Di la verdad!
CAN. Eso es una *groma* de usté.
SAR. ¡En serio!
CAN. Pues en serio, el tío que más me molesta y que lo tengo amontao en la nariz siempre, es usté, mi primero. La verdad por delante... y los puntapies por detrás. (Volviéndose de espaldas)

SAR. ¡Toma! (Ofreciéndole un pitillo.)
CAN. ¡Ay! (Quejándose creyendo que le van á pegar.)
SAR. Fuma. Por lo menos eres franco.
CAN. Gracias. ¡Anda! ¡Reiros ahora! (A los soldados.)
SAR. ¿Y Champignon? ¿Y ese granuja, dónde está?
CAN. ¿Granuja? ¡Choque usté, mi primero!
SOL. 1.º No ha vuelto de paseo.
SAR. Pues como den las seis y no esté presente en el rancho, no hay permiso esta noche. Adiós, cuadrúpedo. (Vase puerta derecha.)
CAN. Servidor de usté. La primera vez que se va sin insultarme.

ESCENA III

DICHOS menos el SARGENTO. En seguida CHAMPIGNON con el niño del primer cuadro debajo del capote

SOL. 2.º ¡Champignon! ¡Ahí viene corriendo Champignon!
CAN. Lo siento. Me *hubiá gustao* que se quedara enchiquerao esta noche.

Música

CHAM. ¡Compañeros! ¡Compañeros!
CORO ¿Qué te pasa, Champignon?
CHAM. ¡Ya estáis viendo que me falta
hasta la respiración! (Sin poder alentar.)
UNOS ¡Viene echando el bofe!
CAN. ¡Así fuá verdad!
TODOS Vamos... Habla pronto.
CHAM. Cuando pueda hablar.
(Tomando aliento.)
Era todo mi deseo
llegar antes de la seis,
y debajo del capote
lo que traigo no sabéis.

—

UNOS ¡Un cordero!
OTROS ¡Una gallina!

UNOS ¡Dos capones.
CAN. ¡Un melón!
CHAM. ¡No asustarse, camaradas!...
¡Lo que traigo es un mamón!
(Sacando un niño de pañales con mucho misterio.)
UNO ¿Es tuyo?
CHAM. ¡Narices!
CAN. ¡Uf, qué feo es!
¿Y quién es el padre?
CHAM. ¡Vaya usté á saber!
En los boulevares,
un ama de cría,
que como paisana
es amiga mía,
me lo dió hace poco
pensando volver,
pero no volvía
y aquí estoy con él.

—

UNO ¿A ver? (Pasando de unos á otros.)
OTRO ¿A ver?
UNOS ¿A ver?
OTROS ¿A ver?
CHAM. Soltad al chiquiyo
que no es de cartón,
y al que lo lastime
le doy un capón.
Va á ser un militar
ó mucho me equivoco yo,
el aire es muy marcial,
recuerda al gran Napoleón.
CORO Va á ser un militar, etc.
¡Tarará! ¡Tarará! ¡Tarará!
CHAM. ¡Qué bien sabe montar!
¡igual ginete nunca ví!
¡Será un gran general!
¡Será el asombro de París!
¡Prepárense para montar...!
¡A caballo!... ¡De frente! ¡Mar!
CAN. Agarrarse á la crin.
TODOS (Imitando el trotar de la caballeria.)
¡Tro, tro, potro, tro, potró!...
CHAM. ¡Al trote! ¡Trote largo!

¡Al galope! ¡Más galope!
¡Alto!

TODOS ¡Que pasa!

CHAM. Que empieza á llover,
ó es que me ha hecho una gracia en el hombro,
mi coronel.

TODOS ¡Viva nuestro coronel!
Va á ser militar, etc.

Hablado

CHAM. ¡Hasta ahora sí que no me ha fastidiado el nene! (Tocándose el hombro)

SOLDS. ¡Já, já, já!

CAN ¡Me alegro! *¡Pa* que te burles de los jefes!...

CHAM. ¿A que te tiro el *coronel* á la cabeza? (Levantando el chico.)

CAN A mí no me amenaces con *armas blancas*... que se disparan á lo mejor.

CHAM. Esta está ya descargada.

SOL. 2.º ¿Pero dónde te has encontrado con ese muñeco?

CAN. ¿Ese? Ese lo ha tenido esta tarde con alguna *cocotre.*

CHAM. ¡Animal! Me lo dejó una paisana mía mientras hablaba con su novio, y á las seis menos cuarto, viendo que no volvía y que se echaba encima la hora de la lista, tomé el trote largo, y aquí me tenéis, que no sé qué hacer con el rorro.

CAN ¡Así te fusilen por secuestrador de menores!

CHAM. Vámonos al patio, á ver si viene mi novia por la puerta falsa, como todas las tardes, y le largo el mochuelo.

CAN. ¿Tu novia? ¡Pero qué ilusiones se hacen estas niñeras neófitas!

CHAM. ¡Vamos, que tener un chico antes de casarme!

CAN. Lo mismo les pasó á mis padres con un servidor.

CHAM. Mira qué carita pone. Ahora mismo le vas á dar un beso.

CAN. ¿Un beso? ¡Chirinola!

CHAM. ¡A besarle en seguida!

CAN ¡En la boca no, que *tié* babas!
CHAM. En la frente. (Le besa.)
CAN. No me lo cambies de posición, ¿eh? (Canard le besa.)
CHAM. Así.
SOL. 1.º ¡El sargento!
CAN. A ver si me pregunta otra vez...
TODOS A la lista.
CHAM. ¡Anda *pa* adentro, *hijo de tu padre*!
CAN. ¡El alazán, amarillo! ¡El bayo, castaña! Ya no *me se* olvida... (Entran por la puerta de la izquierda que se supone da al patio y á las cuadras.)

ESCENA IV

EL SARGENTO, que sale con CLICQUOT y MARCELO por la puerta derecha

CLIC. ¡Señor sargento! (Asediándole.)
MAR. Señor militar... (Idem.)
SAR. La ordenanza me llama.
CLIC. El corazón de un padre no admite espera.
MAR. La inspiración de un músico está en el arroyo.
SAR. Van á tocar á lista.
CLIC. Mi hijo debía bautizarse hoy.
MAR. El himno debía estrenarse en el bautizo. (Todo muy rápido.)
CLIC. Se trata de un perfumista futuro.
MAR. ¡Con tres bemoles nada menos!
CLIC. ¡Un chico tan desarrollado!
MAR. ¡Y con una instrumentación como aquella!
CLIC. El ama de cría se lo dejó á un soldado.
SAR. ¿Pero qué *ama*, ni qué soldado, ni qué *niño muerto?*
CLIC. ¿Muerto? ¿Ha dicho usté muerto?
MAR. Todo tiene remedio. El himno puede convertirse en *marcha fúnebre* cambiando el compás.
SAR. Pero, señores, si yo no sé una palabra del niño ese.

ESCENA V

DICHOS y CANARD, que sale riendo estúpidamente

CAN. ¡Já, já, já!
SAR. ¿Por qué te ríes, animal?
CAN. Porque yo he visto al chico.
SAR. ¿En el cuartel?
CLIC. ¿Y adónde está mi hijo?
SAR. ¿En dónde has visto al niño ese?
CAN. Aquí mismamente. Haciendo monerías y haciendo después una cosa húmeda sobre el hombro de Champignon.
CLIC. ¿Champignon?
CAN. El mismo. Ese es el que tiene el mamífero debajo del capote.
SAR. ¡Imposible! ¡Champignon! ¡Champignon! (Acercándose á la puerta derecha.)
CAN. (¡Ahora me las paga toas juntas!)

ESCENA VI

DICHOS, CHAMPIGNÓN con un bulto debajo del capote

CHAM. ¡A la orden, mi primero!
CAN. ¡Místele, místele el bulto que le sale por ahí! (Señalando al lado derecho del capote de Champignon.) Saca el niño, granuja.
CHAM. ¡Soplón! Mi primero, ¿me permite usted que le dé un puntapie?
CAN. No se lo permita usted, mi primero.
CLIC. ¿Qué ha hecho usted del niño ese?
CHAM. Pues muy sencillo. Dárselo á mi novia á cambio de ese ave de corral que ha traído al cuartel. (Sacando un capón asado envuelto en un papel.)
MAR. ¿Cómo se llama su novia?
CHAM. Juanilla. Aprendiza en el gran taller de Madam Chrysanteme.

CLIC. ¡A casa de la modista!

MAR. Y yo á tranquilizar á tu mujer.

CLIC. ¡Mi hijo entre costureras!

CHAM. Hay chiquillos que nacen con suerte. (Mutis rápido, puerta derecha, de Clicquot y Marcelo.)

ESCENA ULTIMA

DICHOS, menos CLICQUOT y MARCELO. Los Soldados salen por la puerta izquierda y cuatro Rancheros con dos peroles de rancho, formándose grupos alrededor de cada uno

CAN. ¡Esta noche te *polverizo*, recluta *micoscrópico*!

CHAM. Esta noche te rompo una pata.

SOL. 1.º ¡Al rancho!

TODOS ¡Al rancho!

CHAM. (Disponiendo el capón.) En seguidita como yo rancho esta noche.

SAR. Señor recluta. El caponcito ese para mí. (se lo quita y hace mutis derecha mientras Champignon se queda asombrado.)

CAN. ¡Champignon!... Guárdame un ala. (Riéndose.)

CHAM. ¡Maldita sea!...

CAN. Cosas de la milicia. ¡Nosotros, arroz y patatas, y el sargento, capón!... (Música en la orquesta y final de cuadro.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Telón corto que representa un boulevard de París. La derecha del telón la ocupará la fachada de la casa de Madame Chrysantheme, viéndose hasta los balcones del entresuelo y grandes focos eléctricos que iluminan los anuncios siguientes: «Modes, etc., etc.» Entre todos los anuncios y con grandes letras doradas ó formadas por lámparas eléctricas que pueden cambiar de color y estarán sujetas al antepecho de los balcones, se leerá: MADAME CHRYSANTEME, MODISTA DE TEATROS. Puerta practicable de entrada. Por la izquierda el boulevard en perspectiva. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

Pausa corta y sale CANARD por la izquierda con uniforme de paseo

(Avanzando hacia la derecha y leyendo el rótulo.) «Madame Chrysanteme...» (Mal pronunciado.) Esta es la casa en donde sirve Juanilla. Y lo que es hoy salgo de dudas. Porque Juana, hasta ahora no me ha dicho más que tres cosas: *que no la molestara; que no me podía ver* y *que me quitara de en medio;* pero que *no me quería* no me lo ha dicho de una manera *catregórica*, y eso es lo que se aclara esta noche. ¿Que espanta á Champignon y me dice que sí?... Cumplo en caballería, pido su mano y la quito de doncella. ¡Pero que en dos menutos! ¿Que *trunfa* Champignon y me da una negativa? Subo y la doy un disgusto á *Madame*. (Señalando la casa de Chrysanteme.) Porque la digo que Juanilla tiene un novio en el cuartel de la *Pépiniér* y que se dedica más á la *Pépiniér* que á la entrega; y que la sustrae de la *dispensa* pasteles, chuletas, pollos y demás *ojetos* volátiles. Y *Madame* la coge de un brazo. La da un capón. La planta en la calle y se concluyeron las visitas á la *Pépiniére* y se acabaron los capones. ¡Eso es! ¡Chirinola, Juanilla y Champignon! Creo q'ha sonao la hora de la venganza. No; faltan *entavía* dos *menutos*. (Mirando el reloj. Mutis por la derecha.)

ESCENA II

CHAMPIGNON y JUANA, con caja de madera al brazo, de esas de modista, por la izquierda

Música

CHAM. Permita usté.
JUANA No se acerque á mí.

CHAM. No la voy á usté á comer.
JUANA Quite usté de ahí.
CHAM. Lo que quito es el usté.
JUANA Eres un bribón.
CHAM. Cuando llega la ocasión.
Pero en cambio tú eres mucho
más resuelta y más esbelta
que la célebre columna de *Vandom*
JUANA ¡Qué guasón!
CHAM. No es una atrocidad;
he dicho la verdad.
JUANA No señor.
CHAM. Sí señor.
JUANA ¡Jesús, Jesús, y cómo viene
Champignón!
CHAM. Echando chispas junto á tí,
como la lumbre de un fogón.
JUANA Pues no te acerques, que el vestido
puede arder.
CHAM. No pases pena, Juanilla mía,
que si te enciendes te soplaré.
Al hablarte de mi amor.
JUANA De tu amor.
CHAM. Sí señor,
me palpita de placer el corazón,
imitando los redobles del tambor.
(Imita con los dedos sobre la caja, cuando lo indica la música, el redoble del tambor.)
Si te gusta redoblar.
JUANA Redoblar.
CHAM. Y algo más.
Porque tengo aquí en mi pecho
la charanga militar.
LOS DOS Ta-ra-tá, tá, tá, tá.
CHAM. ¡Rica!
JUANA ¡Feo! ¡Tonto!
CHAM. ¡Cielo! ¡Ay!...
JUANA Que
no te acerques, no me toques, por favor.
CHAM. Me creía que tocaba en el tambor.

Hablado

JUANA ¡Estate quieto! (A Champignon que le abraza.)
CHAM. ¡No me da la gana!
JUANA Que te van á ver...
CHAM. ¡No pasa un alma! (La abraza.)

ESCENA III

DICHOS. CANARD que asoma la cabeza por la derecha y se oculta

CAN. (¡Sinvergüenza!)
CHAM. ¿Qué?
JUANA Si no he dicho nada.
CHAM. ¿De veras, Juanilla? ¡Ven aquí, rica! No sabes tú lo que me gustan á mí las mujeres que se dejan abrazar y *no dicen nada.*
JUANA ¡Embusterón!
CHAM. ¡Zalamera! (Abrazándola en el momento que asoma Canard.)
CAN. (¡Chirinola! ¡Que no pué uno asomarse!) (Volviendo á ocultarse.)
CHAM. No tengas tanto miedo, tonta. Mi padre conoce nuestras relaciones y uno de estos días subirá á hablarte á casa de tu ama.
JUANA ¿De veras?
CAN. Como que ya he empezado á comprar el mobiliario. Pero me falta lo principal. ¿A que no sabes lo que haría yo de esa caja?
JUANA ¿Qué es lo que harías?... Vamos á ver.
CHAM. El mueble que me falta. Con cuatro patitas y un mosquitero, hacía yo una cuna, con permiso tuyo, por supuesto.
JUANA ¡Jesús, ibas á tardar mucho!
CHAM. ¡Lo del tiempo dependería de tí! (Acercándose más.)
JUANA ¡Granuja!
CHAM. Y á propósito de cuna. ¿Dónde tienes el chiquillo?
JUANA Arriba. Escondido en mi alcoba. Por más que he preguntado no he podido dar con el ama.

CHAM. Creo que sirve en una perfumería de este boulevard.

JUANA Ahora no he salido más que para entregar un sombrero en la casa de enfrente. En cuanto pueda yo lo averiguaré. ¡Adiós!...

CHAM. Espera... ¡Oye! ¿Tienes ahí *un beso suelto* que me hace mucha falta.

JUANA ¡Champignon!...

CHAM. ¡En la mano, mujer!...

JUANA Siendo en la mano... (Champignon la besa en la mano y sale Canard.)

CAN. ¡Que aproveche! ¡Cuando acabe usté con *la señora* empezará con *este caballero!...*

CHAM. ¡Contigo empiezo yo y acabo en un momento! (Como haciendo ademán de sacar un arma.)

JUANA No te pierdas, Champignon. (Deteniéndole.)

CAN. Un beso en la *vía pública* no se lo dejan dar más que las mujeres de cierta estopa social.

CHAM. Suéltame que le voy á arrancar la lengua á ese alcornoque.

JUANA Déjalo... (Conteniéndolo.)

CAN. De noche y en metá de la *rue* me insultarás tú á mí. Pero, ¿á que no me sostienes el alcornoque en el cuartel delante del escuadrón?

CHAM. Y delante del regimiento.

JUANA ¡Que es más bruto que tú! (A Champignon.)

CAN. ¡Hasta ella misma lo reconoce!... ¡Basta! Yo hablaré con su ama de usted para que sepa á quién tiene en su casa... Y nosotros, ya nos veremos. (Ademán de Champignon de acometerle.) Ya nos veremos... en el cuartel.

CHAM ¡Gallina!

CAN. ¡Aquí, no! Hay señoras delante. En el *Arco del Triunfo* te espero. ¡No dejes de pasar por el Arco!

CHAM. ¡Llévate árnica!

CAN. *Tomate*, que es con lo que me gustan á mí los pollos. ¡Con tomate!

CHAM. ¡Cobardón!

CAN. ¡Tomate! (Medio mutis.) ¡*Monsié* Champignon!.. (Volviendo á salir.) ¡Si *vú vuléz pasér púr l'arqué del Triunfé, yé vú donneré* un puntapie *ó midí de la rabadill: ó plesir! ¡Mon amí! ¡Oui!* (Vase contoneándose por la izquierda.)

ESCENA IV

JUANA y CHAMPIGNON

CHAM. ¡Ahí lo tienes! ¡Já! ¡Já! ¡Já!

JUANA Adiós, tú, que esta noche están de prueba los artistas de la Opera cómica y puedo hacer falta.

CHAM. ¿Con que artistas?... ...

JUANA Con los trajes de una ópera fantástica.

CHAM. Y que no tengo yo ganas de ver una prueba fantástica de esas...

JUANA Imposible... ¡Adiós!

CHAM. ¿No podría yo colarme de ocultis?...

JUANA Valiente portero hay en la sala de pruebas: Te repito que es imposible. (Entra en la casa.)

CHAM. ¿Imposible? ¡Yo me cuelo! ¡No sé cómo, pero vaya si me cuelo! (Entra detrás de Juanilla. Música en la orquesta y fin del cuadro.)

MUTACION

CUADRO CUARTO

Gran salón de pruebas del taller de madame Chrysantheme. Muchos aparatos de luz y todo el lujo posible. Por el foro debe verse otro gran salón con figurines á uno y otro lado, con trajes de capricho. Todo pintado en el telón detrás del último rompimiento. Puertas laterales y un «paravent» delante de la puerta derecha, cubriendo un tocador con espejo Es de noche y el salón aparecerá profusamente iluminado. Banquetas caprichosas y sobre alguna de ellas, trajes y prendas de teatro. Cubriendo un maniquí un «deshabillé» de señora, elegantísimo. Espejo de cuerpo entero á la izquierda.

ESCENA PRIMERA

A la mutación aparecen convenientemente colocadas las ARTISTAS 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª y las OFICIALAS 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª arrodilladas á

sus pies y probándolas los trajes. Las Artistas irán vestidas en trajes de capricho lo más *frescos* posibles. CHAMPIGNON, subido en una banqueta, asoma la cabeza por encima del «paravent»

Música

OFIC. 1.ª Más abierto ese descote.
OFIC. 2.ª Esa falda más cogida.
CHAM. (El disloque por abajo
y el desmiguen por arriba.)
ART. 1.ª Este cuerpo está muy ancho.
OFIC 2.ª Pronto, quíteselo usté.
CHAM. (¡Ay! Jesús que se queda,
¡ay! en cubrecorsé.)
ART. 1.ª El corpiño está muy suelto,
y conviene que me oprima.
CHAM. (Qué bonitas son las tiples
así vistas por encima.)
LAS CUATRO (Artistas.)
Tiene mucho gusto
madame Chrysantheme,
pues los cuatro trajes
resultan muy bien.
OFIC. 1.ª Los cuerpos airosos
honran el taller.
CHAM. (Como siga mirando estas cosas
me voy á caer.)

ESCENA II

DICHAS y CHRYSANTHEME elegantemente vestida. Llevará dos lunares de pelo en la barbilla y bozo de bigote.

Hablado

M. CHRY ¿Pero qué es esto? ¿De prueba y descorridas las cortinas? (Las oficialas corren las cortinas del foro.) No están mal los trajes. Tengan ustedes la bondad de seguirme. Quiero que el director de la Opera cómica las vea.

ART. 1.ª ¿No podría entrar él aquí?

M. CHRY. ¿Aquí? Este es el *sancta-sanctorum* de mi taller.

CHAM. (¡En dónde me he metido yo!)

M. CHRY. ¡Ajeno al servicio doméstico, aquí no ha entrado un hombre nunca!

CHAM. (¡Muchas gracias, madame!)

M. CHRY. Vamos al locutorio, á la conferencia con el señor director. Señoritas Artistas, señoritas Oficialas. (Indicando la puerta izquierda.) Madame Chrysanthem cierra la marcha. (Las saluda ceremoniosamente al pasar y entra detrás de ellas.)

CHAM. ¡Qué relamida es la buena señora! ¡Y tiene perilla y bigote! ¡Debe ser *de caballería* también!

ESCENA III

CHAMPIGNON qne sale de detrás del «paravent»

¡Pues me he divertido colándome aquí á un descuido del portero! Vaya unas artistas vistiéndose... y viceversa. (Se fija en el maniquí que tiene el «deshabillé» puesto.) ¡Qué *deshabillé*!... No; no es *deshabillé*... Creo que es *salto de cama*... ¡Y cómo me gustan á mí los *saltos* estos! ¡Blondas por arriba... encajes por abajo!... Y abierto por delante para mayor comodidad. *Salta uno*, es decir, *salta una* del lecho y ya está vestida... cerrando la abertura por supuesto. ¡Uy! Que ocurrencia. Me lo pongo. Entra una artista, me toma por una compañera, y la mar de besos. Y entra Madam Chrysanthem, me toma por un sinvergüenza y la mar de puntapies. ¡Quién dijo miedo! (Se pone el «deshabillé».) Yo tengo el cuerpo de mujer... y la cara también, feílla, pero de mujer. (Mirándose en el espejo de la izquierda.) El pelo es el que lo echa á perder, porque el gorro militar no debe sentarme bien... (Se lo pone y se echa á reir.) ¡Imposible el gorro! ¡Ah! Aquí hay un sombrero de señora... (Lo coge y se lo pone.) ¡Parece que lo han hecho para mí! Moreno... Lo que resulto ahora es moreno... Al tocador. (Pasa detrás del «paravent».)

Rosas del paraíso... Qué encarnado tan bonito... ¡Una rosa en cada cachete!.. (Dándose en las mejillas.) ¡Como las propias rosas!... (Contoneándose.) Para estar más interesante necesitaba agrandarme los ojos. Las artistas de la Opera cómica tienen casi todas muy abiertos los ojos... (Se pinta los ojos.) Ahora, ahora sí que soy una *divette*. Me miraré de cuerpo entero. (Saliendo á mirarse al espejo de ls izquierda.) ¡Vaya una mujercita presumiendo! (Sigue mirándose al espejo de espaldas á la puerta primera derecha.)

ESCENA IV

CHAMPIGNON á la izquierda y CANARD que asoma por la puerta primera derecha

CAN. — ¿Será aquí? Me he perdío por esos pasillos y yo no encuentro el *locatorio* ese en donde se pué hablar con la *madame*... (Se adelanta y al verse en el espejo, creyendo que ve á un oficial, empieza á saludar hasta que al convencerse de que es él mismo, se amenaza.)

CHAM. — ¡Qué lástima que no entrase ahora alguna artista de la Opera á probarse algo!...

CAN. — Esto es lujo... y no la indecencia de la cuadra... ¡Ah!... ¡Una señora elegante! (Repara en Champignon al cual ve de espaldas, subiéndose en una silla y asomándose por encima del «paravent».)

CHAM. — ¡Ay, compañerita de mi *alma*!

CAN. — ¿Madame? (Saludando con timidez. Champignon se vuelve y se asusta al ver á Canard.)

CHAM. — (¡María Santísima! ¡La *compañera* me ha resultado *compañero!*...)

CAN. — ¿Tiene *ustez* el honor por casualidad, de ser *madame Chrysantheme?* (Mal pronunciado.)

CHAM. — No, señor... No tengo el honor. (Dos de la *Pépiniér* en el *Sancta Sanctorum*, como dice la modista.) Caballero... (Volviéndose con coquetería exagerada.)

CAN. — ¡Chirinola! (Bajándose de la silla y saliendo de detrás del «paravent».)

CHAM. No es ese mi nombre. (Fingiendo la voz.)

CAN. No, si he dicho *Chirinola,* como podía haber dicho otra cosa... Es un *estrebillo* que tengo. *Chirinola*, que tiene usté *una cara* que me recuerda *otra cara,* que no es *la cara* de ustez.

CHAM. Eso sí que es raro. Pero, calle... Ese uniforme..

CAN. Lo llevamos *toos* los del regimiento. Un capricho del coronel que quiere que todos vistamos lo mismo.

CHAM. En su regimiento está un primo mío... Uno de los reclutas más revoltosos.

CAN. ¡Champignon!

CHAM. ¡Un granuja!

CAN. ¿Ve *ustez* dos gotas de agua?

CHAM. No, señor.

CAN. Pues una gota *ustez* y otra él. Qué lástima que sea ustez parienta de ese morral.

CHAM Pues ese morral tuvo el atrevimiento de hacerme el amor...

CAN. ¡Es un sinvergüenza! ¿Pero ustez...?

CHAM. ¿Iba yo á hacer caso de un muñeco? Si se hubiese tratado de un hombre formal como ustez...

CAN. (¡Ay, que se me arrima! ¡Que se me arrima!.. Quisiera que me viese Champignon el partido que tengo con las *demi-mondaines.*)

CHAM. Siéntese usté... A mi lado... (Canard va á buscar un taburete, se sienta y casi se cae al faltarle el respaldo.)

CAN. ¡Parece mentira! ¡Tanto lujo y se han olvidado el respaldo! (Se va al foro, coge una silla y la coloca aprovechando el respaldo, detrás del taburete.) (¡Cómo *óle*, Dios mío, cómo *ole*!) (Oliendo con satisfacción)

CHAM. ¿Conque... *militar*? A mí siempre me ha tirado mucho la caballería...

CAN. ¡Tira! ¡Ya lo creo que tira! Se lleva uno *ca* porrazo á lo mejor...

CHAM. ¿Usté será oficial?

CAN. ¡Más!

CHAM. ¿Y en la *Pépiniér* con mi primo?

CAN. Siempre en la *Pépiniér*, para servirla.

CHAM. ¿Manda usted algún escuadrón?

CAN. ¡Más! ¡Mucho más!
CHAM. ¿General?
CAN. ¡Menos! ¡Mucho menos!... Soy jefe...
CHAM. ¿Del *detall?*
CAN. Del *ramo de limpieza.* Un trabajo grandísimo.
CHAM Sí, pero ya tendrá usted la paguita de comandante.. y manos sucias...
CAN. Tiene *ustez* razón. Es jueves. Me ha cogido *ustez* en mal día, pero los domingos me lavo hasta las orejas.
CHAM. Pues tendrá usté que ver el sábado.
CAN. Cuando tengo más que ver es del *uno* al *dos* de cada mes... Hasta de calzoncillos me mudo.
CHAM ¿Los usa usted?
CAN. De lienzo crudo, señora. Aunque sea por arriba, *premítame* que la enseñe la *pretina.*
CHAM. ¡No! Lo dejaremos para el *día dos.*
CAN. Como *ustez* guste. ¿Y *ustez* es artista *cólico-lírica?*
CHAM *Chanteusse.* La estrella de Olympia. *La bella Diana.*
CAN. ¿Pero es *ustez?* ¡Con las ganas que tenía yo de conocerla!
CHAM. Mi especialidad son los couplets.
CAN. Me muero por los *coupletes.*
CHAM. Pues prepárese usted á bien morir

Música

CHAM. Yo estuve en Lima
y en el Perú,
y á varios reyes
traté de tú;
dejó gran fama
en el Brasil,
el *Macaquicus*
que canté allí.
CAN. ¿El *Macacuquis*
ha dicho usté?
CHAM. El *Macaquicus.*
CAN. ¿Macaqui... qué?

CHAM Es un fado muy mono
que canto en portugués.
Oigalo usté.

CAN. Sí que lo oiré.
¡Venga el *Macaquicus*!

CHAM. Fíjese usté bien.
Al irse Rosa á acostar,
ticus, micus, macaquicus,
ecus, fecus, emonecus,
quitóse los dientes Rosa,
se quitó el ramo de azahar
y no se quitó otra cosa
porque no tenía más.
Las novias viejas
dan muchos micus
y hay que reirse
á lo mejor del *Macaquicus*.

CAN. Los de mi pueblo
son tan borricus
que no se aprenden
en la vida el *Macaquicus*.

CHAM Al patinar anteayer
ticus, micus, macaquicus,
ecus, fecus, emonecus,
Inés y Juan se escurrieron
y dieron un resbalón
y es lo peor que cayeron
en muy mala posición.
Las novias viejas, etc.

CAN. Los de mi pueblo, etc.

Hablado

CAN. ¡Bravísimo! ¡Ven aquí, bella Diana!...

CHAM. ¡Caballero!... ¡No me toque usted!

CHAM Soy *melitar* y toco á *Diana* cuando me parece. (Al coger por la cintura á Champignon, éste le da un bofetón.)

CHAM. ¡Morral!

CAN. ¡Chirinola! (Oyese dentro las voces de Madame Chrysantheme y Clicquot.) ¿Esa voz?...

CHAM. ¡Pero bruto! ¿No me has conocido todavía? (Quitándose el sombrero.)

CAN. ¡Champignon! ¡Dios mío! ¡*Diana pelona*!

CHRYS. (Dentro.) ¡*Imposible, caballero*!
CHAM. ¡La modista!
CAN. Yo hablo con la Madame...
CHAM. Si te cogen aquí te fusilan.
CAN. ¡Recontra! (Muy precipitado todo.)
CHAM. ¡Escóndete, que llegan!
CAN. ¿Pero, *ande m'he metío* yo? (Se esconde en la segunda derecha.)
CHAM. ¡Qué cariño le toma uno á las faldas! (Entra remangándose por la primera derecha.)

ESCENA V

MADAME CHRYSANTHEME y CLICQUOT, que salen disputando por la lateral izquierda. Luego JUANA por la izquierda

M. CHRYS. Repito á usted que esta es la sala de pruebas.
CLIC. ¿Quiere usted más pruebas para un padre que no encontrar á su hijo?
M. CHRYS. ¿Y qué tengo yo que ver con su hijo?
CLIC. ¡Juana! Su doncella de usted sabe dónde está el chico. Se lo dió á un militar...
M. CHRYS. ¿Pero qué dice este hombre? ¡Juana! ¡Juana! (Subiendo al foro.)
JUANA ¡Señora! (¿Si lo habrá visto?) (Mirando hacia el «paravent».)
M. CHRYS. Este caballero que pregunta por un chico. Un militar.
CLIC. Yo soy el padre...
JUANA ¿Usted, caballero? (¡El padre de Champignon!)
CLIC. ¿Dónde, dónde lo tiene usted?
JUANA Pues allí debe estar.
M. CHRYS. ¿Cómo? ¿Se ha atrevido usted á esconder en mi casa?...
JUANA ¡Perdón, señora! ¡Como es tan zalamero se hace querer!
CLIC. Las simpatías del padre.
JUANA El me dijo que vendría usté á hablarme.
CLIC. Pero... ¿ha roto á hablar? ¡Usted está loca!
JUANA Pues si es lo que le salva, la lengua que tiene...

CLIC. ¡*Clicquot*! ¡Clicquot legítimo! ¡Venga! ¡Venga esa criatura! (Juana mira detrás del »paravent».)

JUANA Se habrá escondido aquí. (Abre la puerta primera derecha.) ¡Sal, granuja!

CLIC. ¿Que salga?

JUANA ¡Abraza á tu padre! (Saca de un brazo á Champignon, que viste ya de soldado, y de un empujón lo echa encima de Clicquot.)

ESCENA VI

DICHOS, CHAMPIGNON. Luego CANARD, que asoma por la segunda derecha

CHAM. ¿Mi padre en París? ¡Este no es mi padre! (Al ver á Clicquot.)

CLIC. ¿Pero otra vez este granuja?

JUANA ¡Mi novio!

M. CHRYS. ¡Qué escándalo!... ¡Qué profanación!

CHAM. El señor es el padre del niño que te dí.

JUANA ¡Podía usté haberlo dichc!

M. CHRYS. ¿Un militar en la sala de pruebas? ¡Un militar!

CAN. ¡Dos! ¡Dos melitares! (Saliendo.)

M. CHRYS. ¡Jesús!

CAN. Yo no he venío más que para denunciar un robo á madame Chrysantheme.

M. CHRY. Servidora de usted.

CAN. ¿Usted? ¡Cá! Usted es tan Chrysantheme, como Champignon Bella Diana. A mí no me la dan otra vez.

M. CHRY. ¡Señor militar!

CAN. Usted es el sargento de mi escuadrón disfrazado de modista. A ver los pantalones. (La levanta las faldas.)

M. CHRY. ¡Grosero! (Dándole un puntapie.)

CAN. ¡El sargento! No me cabe la menor. (Rascándose.)

M. CHRY. ¡Fuera de mi casa inmediatamente!

CAN. ¡Eso! ¡Fuera de su casa!

CLIC. ¡Señora! Permita usted que antes me digan dónde está mi hijo. (Se oyen murmullos dentro.)

ESCENA VII

DICHOS, MARCELO y el PORTERO, muy grande y de uniforme, disputando con él. Las cuatro OFICIALAS y las cuatro ARTISTAS, salen también; por el foro, los primeros, y descorriendo las cortinas, y por la primera izquierda, las segundas

PORT. — No se puede entrar, caballero.
M. CHRY. — ¡Otra profanación!
MARC. — Clicquot, Clicquot. Aquí estamos. todos Pasen ustedes. (Entran los invitados del primer cuadro y el ama con el niño.)
M. CHRY. — La invasión de los bárbaros.
CLIC. — ¿Pero, y mi hijo?
JUANA — Hace media hora que se lo devolví al ama.
MARC. — (Saliendo con el niño.) Aquí lo tiene usted.
CLIC. — ¡Hijo de mi alma! (Le coge.)
CHAM. — ¡Adiós, paisana! (Al ama.) ¡Hola, militar! ¿Qué tal, desde que no nos vemos?
CLIC. — Es una alhaja. (Por el chico.—A Chrysanthéme.) ¿Quiere usted acompañarnos á la iglesia?
MARC. — Y oir el himno.
M. CHRY. — ¡Déjeme usted en paz!
CAN. — (Cuadrándose delante de Chrysantheme.) ¡Mi primero!
M. CHRY. — ¿Otra vez?
CAN. — ¿Me presta usted una costurera de esas, para que me repase la ropa interior?
M. CHRY. — ¡Fuera todo el mundo!
CHAM. — Oiga usted. ¿No podremos asistir al bautizo los de la *Pépiniér?* (A Clicquot.)
CLIC. — ¡Desde luego! Al bautizo, señores.
TODOS — Al bautizo.
CHAM. — Un convidado convida á ciento, ¿no es verdad? Pues permítame usted que invite á los señores. (Por el público.)

Una cosa hay que advertir
por si á alguien no le conviene,
que todo el que asista, tiene
la obligación de aplaudir.

TELON

COUPLETS PARA LA JOTA DE CANARD

En España están en crisis
y sé lo que pasará.
Le vua lá
Sortirá monsiur Morete
y entrará *monsiú Maurá.*
Set egal.

—

Le dije á una *demoiselle*
ui, ui.
Done mua un besito vú?
mon biyú
y dijo: A le *promenade*
y no me moleste plus,
oui mosiur

—

Volcó ayer un automóvil
ui, ui,
en la calle del Clavel,
ui Mosie
y á *madamoiselle* Juana
la *Chemis* le vió el chofer.
Quel culer.

—

A una chica madrileña
ui, ui,
fuí y la dije: *Vú maméz?*
y dijo: no soy francesa.
El *monsiur* está *trompé.*
¡Qué rediez!

—

Ayer tarde á Segismundo
ui, ui,
le decía Sorianó *San Fason*:
Deje *vu* la *presidencie*
y *allez vous* á la *meson.*
Pur melón.

—

Por las calles los obreros
ui, ui,
piden pan para comer
qué *duler,*
y Moret dice: naranjes
de la Chine os donaré.
Pur manger.

—

Los moros en Algeciras
ui, ui,
después de conferenciar
jamalá.
al pedirles *quelque chose*
dicen que no *compren pan*
pa de *cua.*

—

Del amor de las francesas
ui, ui,
solo puedo responder:
Veriguel.
Que eso es hablar de la mar.
Mejor dicho, de la *mer.*
Superier.

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer demócrata, juguete cómico en verso.
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! idem id. id.
Al sol que más calienta, idem id. id.
Dispense usted, idem id. id.
Al infierno en coche, idem id. id.
Corona y gorro frigio, apropósito en un acto y en verso.
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, idem id. verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, idem id. id.
El tesoro de los sueños, idem id. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso.
La chaqueta parda, comedia idem id.
Herir en el corazón, idem en dos, id.
El fin del cuento, juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en idem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en idem.
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, idem id. id.
La noche de estreno, idem id. id.
Entre vecinos, idem id. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, idem id. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, idem id. id.
Filosofía alemana, idem id. en verso.
Mazapán de Toledo, juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) idem id. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, idem id. id.
La mano blanca, idem id. id.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, idem id. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan González, comedia en un acto y en verso.

A gusto de los papás, juguete cómico idem id. id.
La mano de gato idem id. id.
Medium oyente, juguete cómico lírico ídem.
La sevillana, idem id. id.
Toros de puntas. (1) idem id. id.
¡Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, (4) revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto idem.
Manicomio político, (4) revista en un acto idem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa
¡El premio gordo! (1) idem id. id.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso.
Un torero de gracia, idem id. id.
Bola 30, idem id. id.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista idem id.
La estrella del arte, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los primos, (1) idem id. id.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en idem id.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en idem id.
Al pan, pan, y al vino, vino, idem id. id.
Sebastián Pulido, juguete cómico en idem id.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en idem id.
De Madrid á Paris, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en idem id.
Las niñas al natural, idem id. id.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en idem id.
La caza del oso, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto en verso.
Folies Bergeres apropósito en idem id.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en idem id.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La Indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino.
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El si natural.
El fantasma de la esquina. (1)
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraiso perdido (10)

La chiquita de Najera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11)
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro López. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero (11)
El fondo del baul.
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (12).
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13).
La chica del maestro (11).
Los chicos de la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los guapos (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.
La Gatita blanca (17).
Las buenas formas (refundida).
El recluta (17).

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem id. (Idêm)
Notas de amor. idem id. (Idem)
Ensalada rusa, artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés.
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D. Carlos Arniches.
(14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas.
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.
(17) Idem con D. Jacinto Capella.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta